

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАНО, РЕМОНТ И НАСТРОЙКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Фортепиано»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

Целью курса «История фортепиано, ремонт и настройка» является ознакомление студентами с историей клавишного, органного и фортепианного искусства, историей инструментов, обучение студентов уходу за клавишными инструментами, ремонту и замене основных частей, овладение различными историческими настройками.

## Задачи:

- Ознакомление с устройством инструментов (орган, клавесин, молоточковое фортепиано, современное фортепиано), основами обращения с ними;
- Ознакомление с принципами ухода за инструментом и выполнением частичного ремонта;
- Сформировать умение самостоятельно настраивать инструменты в разнообразных исторических темперациях;
- Сформировать умение самостоятельно работать со справочной и методической литературой и использовать на практике пройденный материал;
- Сформировать навыки владения от позднеренессансных темпераций до равномерной темперации.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История фортепиано, ремонт и настройка» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Фортепиано».

Дисциплина «История фортепиано, ремонт и настройка» изучается в 1 семестре для очной формы обучения, и в 1 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Курсы Музыкальной литературы, Сольфеджио, Гармонии и Полифонии, а также специальные дисциплины в рамках программы среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Инструментоведение, Исполнительство на музыкальном инструменте, Методика обучения игре на инструменте, Учебная педагогическая практика, подготовка к прохождению и прохождению ГИА.. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Фортепиано»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>ПК- 4.1. Демонстрирует владение наиболее эффективными методиками обучения игре на музыкальном инструменте ПК-4.2. Планирует учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями обучающихся ПК-4.3. Адекватно оценивает результаты собственной педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
------	---	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История фортепиано, ремонт и настройка» для очной формы обучения составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 74 акад.ч., формы контроля: экзамен в 1 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 109 акад.ч., формы контроля: экзамен в 1 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль		
1	Устройство органа. Уход за органом	1	2		1					2		Входной контроль	
2	Клавесин. Исторические типы	1	4		2					2		Проверка самостоятельной работы студентов	
3	Устройство клавесина, щипковый механизм	1	2		1					2		Проверка самостоятельной работы студентов	

4	Уход за клавиесином	1	2		1					2	Проверка самостоятельной работы студентов
5	Настройка клавиесина. Исторические типы настройки	1	4		1					2	Проверка самостоятельной работы студентов
6	Возникновение фортепиано	1	2		1					2	Проверка самостоятельной работы студентов
7	Романтическое и современное фортепиано	1	4		1					2	Проверка самостоятельной работы студентов
8	Уход за фортепиано. Ремонт, настройка	1	4		2					6	
9	Проверка самостоятельной работы студентов									54	Экзамен – ответы на вопросы билета

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
1	Устройство органа. Уход за органом	1	1							11		Входной контроль
2	Клаесин. Исторические типы Устройство клавиесина, щипковый механизм Уход за клавиесином Настройка клавиесина. Исторические типы настройки	1	3							44		Проверка самостоятельной работы студентов
3	Возникновение фортепиано Романтическое и современное фортепиано Уход за фортепиано. Ремонт, настройка	1	2		1					37		Проверка самостоятельной работы студентов
4										9		Экзамен – ответы на вопросы билета

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Устройство органа. Уход за органом
2. Клаесин. Исторические типы
3. Устройство клавиесина, щипковый механизм
4. Уход за клавиесином
5. Настройка клавиесина. Исторические типы настройки
6. Возникновение фортепиано
7. Романтическое и современное фортепиано
8. Уход за фортепиано. Ремонт, настройка
9. Проверка самостоятельной работы студентов

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История инструмента, ремонт и настройка» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История инструмента, ремонт и настройка» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями для сольного инструмента и произведения с оркестром
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanium. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов
- Изучение научных источников по материалам курса.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для входного контроля:

1. Как устроена механика пианино? 2. Как устроена механика рояля? 3. Какие инструменты являются "родственниками" фортепиано?

Тест (текущий контроль):

1. Сколько всего клавиш у фортепиано?

- А) 52
- Б) 78
- В) 88

2. В какой стране изобрели фортепиано?

- А) В Италии
- Б) В Германии
- В) Во Франции

3. Какой музыкальный инструмент является предшественником фортепиано?

- А) Рояль
- Б) Клавесин
- В) Хаммерклавир

4. В каком году изобрели фортепиано?

- А) В 1709
- Б) В 1819
- В) В 1851

5. Кто изобрел фортепиано?

- А) Христиан Бупман
- Б) Бартоломео Кристофори
- В) Адольф Сакс

6. Из какого металла состоит рама у фортепиано, на которой натягиваются струны?

- А) Чугун
- Б) Сталь
- В) Титан

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамена):

1. Устройство органа.

1.1 Воздухонагнетающий механизм, трубы, пульт управления. Механический, пневматический, электрический типы органных трактур.

Некоторые вопросы органостроения. Ведущие органостроительные фирмы (А.Кавайе-Коль, Э.Ф.Валькер, Ф. Ладегаст, Флентроп, Зауэр и др.)

Использование видеоматериалов (семинар органных мастеров в Москве, видеозаписи органов Германии, Голландии, Австрии, Прибалтики и др.)

2. Устройство регистров

2.1 Особенности строения лабиальных регистров, их виды, мензура, устройство и разнообразие лабиального отверстия.

Материал, из которого изготавливаются лабиальные трубы. Основные исторические органостроительные школы.

2.2 Строение и материалы, из которых изготавливаются язычковые трубы. Размеры и конфигурации раструбов. Принцип звукообразования.

2.3 Микстуры. Исторические виды микстур. Многорядные микстуры. Состав микстур. Аликвоты: воспроизводящие обертоны квинты, терции, септимы. Особенности звучания.

3. Уход за органом.

Необходимость поддержания определенной температуры и влажности в помещении. Уход за трубами органа. Технология настройки язычковых труб.

4. Клавесин. Исторические типы. Европейские школы клавесиностроения.

4.1 Итальянское чембало 16-17 веков. Особенности конструкции, материала струн, оперения.

4.2 Английский вирджинел. Перпендикулярное по отношению к клавишам положение струн. Прямоугольная форма корпуса. Особенности звучания.

4.3 Голландский двухмануальный клавесин. Инструменты фамилии Рюкерс. Французские клавесины 18 века. Бланше, Таскен. Немецкий клавесин 18 века. Испанские клавесины 18 века.

5. Устройство клавесина

5.1 Мануалы, их диапазон, увеличение диапазона на протяжении 16-17 веков. регистры, их виды. Восьмифутовые регистры, 4-х, 16-и, футовые регистры.

5.2 Материалы, сплавы, из которых изготовлены струны.

5.3 Устройство толкачика. Язычок, освобождающий механизм, принципы их функционирования.

6. Уход за клавесином.

6.1 Замена струн. Навивка петли. Устройства, применяющиеся при этом и приемы. Навивка струны на колок.

6.2 Замена плектров.

7. Системы темпераций.

7.1 Среднетоновая темперация и область ее применения. Особенности настройки.

7.2 Темперации Кирнбергера. Темперация Валотти, как одна из самых распространенных при исполнении музыки первой половины 18 века.

- 7.3 Баховская температура, настройка инструмента для исполнения "хорошо темперированного клавира".
8. Раннее фортепиано
- 8.1 Интерпретация сочинений Моцарта и Гайдна. Выбор инструмента. Фортепиано Кристофори.
9. Современное фортепиано
- 9.1 Устройство современного фортепиано. Функции правой, левой и средней педали. Отличие современных инструментов от фортепиано 19 века.
10. Уход и настройка фортепиано
- 10.1 Замена фетровых прокладок, обработка молоточков, замена струн. Настройка равномерно темперированного строя.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

Основная литература:

Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века

[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

Дополнительная литература:

Зильберквит М. А. Рождение фортепиано / М. А. Зильберквит. - М. : П. Юргенсон, 2006. - 95 с. : ил. - ISBN 5-9720-0033-4 : 300-.

Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Н. Зимин. - М. : Музыка, 1968. - 215 с. - Библиогр.: с.212-215. - 0-77

Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. - СПб. : Композитор, 2004.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов.

Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:



- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Необходимой и важной частью самостоятельной работы является чтение с листа, игра в ансамбле, возвращение к пройденному материалу (сохранение концертного репертуара), совместное прослушивание исполнительских (аудио и видео) текстов, беседа по широкому кругу интересующих педагога и ученика вопросов и другие формы самостоятельной работы.

Вопросы для самопроверки:

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. История создания молоточковой механики.
3. Бартоломео Кристофори и его первые *Gravicembalo col piano e forte*
4. Гильдии клавесинных мастеров в Нидерландах.
5. Энггармонический клавесин Люйтона.
6. К.Ф.Э. Бах и раннее фортепиано.
7. История органостроения. Орган древнего мира, средних веков.
8. Органостроение Англии в конце XVII –первой половины XVIII века. Р. Даллам и Р. Харрис. Континентальные влияния.
9. Итальянский ренессансный орган, его характерные особенности.
10. Испанское органостроение XVI века. Принципы диспозиции, характерные регистры, изобретение швеллера.
11. Баховский орган. Г. Зильберман.
12. Фирма "Плейель" и ее инструменты.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;

- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Томас А.О.